



DUBUFFET
MONUMENTAL

12.02 – 11.07.25

**FONDATION
DUBUFFET**

DUBUFFET MONUMENTAL

12 FÉVRIER — 11 JUILLET 2025

COMMISSARIAT : SOPHIE WEBEL & DÉBORAH LEHOT-COUPETTE

FONDATION DUBUFFET, PARIS

La Fondation Dubuffet présente l'exposition DUBUFFET MONUMENTAL du 12 février au 11 juillet 2025. L'exposition accompagne la publication du dernier fascicule du *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet* jusqu'alors inédit : « Sculptures monumentales, Tour aux figures et autres ». Ce trente-neuvième volume répertorie toutes les sculptures monumentales réalisées d'après les maquettes originales de Jean Dubuffet, de la première en 1969 aux plus récents agrandissements. À travers un parcours chronothématique réunissant une quinzaine de maquettes et autres archives documentant ces réalisations, l'exposition revient sur les différents temps forts d'une facette de l'artiste, celle d'un « Dubuffet architecte » dont l'aspect édifiant des travaux a été mis en lumière à de multiples reprises par Daniel Abadie, auquel il est rendu hommage ici.



Jean Dubuffet, *Jardin d'émail*, béton et époxy peints au polyuréthane, L. 20 x l. 30 m, 1974, Kröller-Müller Museum, Otterlo
© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Kurt Wyss



Jean Dubuffet, *L'Accueillant*, époxy peint au polyuréthane, H. 6 m, Hôpital Robert-Debré, Paris, 1988 © ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Stanislas de Grally

Édifices
une exposition programmatique

La formule « Dubuffet architecte » apparaît dans un article de Daniel Abadie publié à l'occasion de l'exposition *Jean Dubuffet : Édifices, projets et maquettes d'architecture* au Musée des Arts décoratifs en 1968. Cette exposition programmatique dans laquelle Jean Dubuffet met en scène des « architectures imaginaires qui ne sont pas de vraies architectures mais plutôt des images constituées en un habitat » introduit la présente exposition.

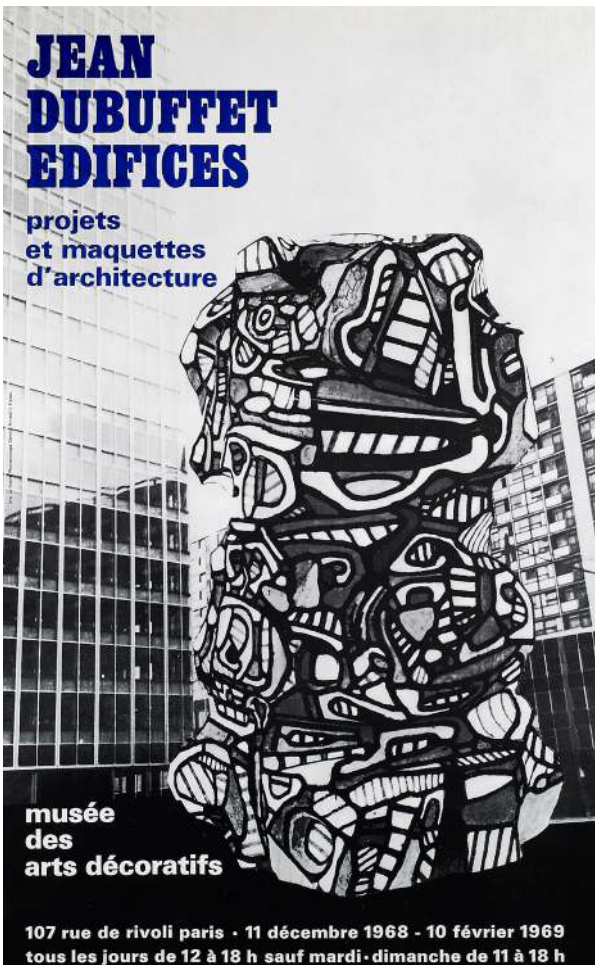
En plein cycle de *L'Hourloupe*, tournant radical opéré en 1962, l'artiste découvre un nouveau matériau, le polystyrène expansé qu'il sculpte au fil chaud avec autant de « liberté et d'immédiateté qu'avec un crayon courant sur le papier », abandonnant l'espace du tableau pour la sculpture puis l'architecture.



Jean Dubuffet, maquette de la *Tour aux figures*, transfert sur polyester, 100 x 50 x 50 cm, 1967, Fondation Dubuffet, Paris © ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris

Les maquettes présentées dans l'exposition *Édifices* sont conçues sans destination précise, Dubuffet n'envisageant pas véritablement leur construction. Les évoquer en faisant appel à son imagination lui suffit amplement. Mais pour activer l'imagination des visiteurs la démonstration se fait par le truchement de photomontages, des « photographies truquée » comme il les appelle, intégrant ses simulacres d'architectures dans un tissu urbain bien réel. Dubuffet aura cependant la possibilité de confronter ses pures projections mentales au processus plus réel de la construction.

Parmi les maquettes exposées, la *Tour aux figures* envisagée à 24 mètres de haut sera la seule à être édiflée vingt ans plus tard malgré de vives controverses.



Affiche de l'exposition « Édifices » au Musée des Arts décoratifs, Paris du 11 décembre 1968 au 10 février 1969

Groupe de quatre arbres
la première commande

Impressionné par l'exposition *Édifices*, Gordon Bunshaft, architecte du siège de la Chase Manhattan Bank près de Wall Street, New York, fait savoir à Dubuffet en décembre 1968 qu'il désire proposer à David Rockefeller, Président de la banque, l'une de ses sculptures monumentales pour l'esplanade située devant le building. Dubuffet suggère tout de suite, mais sans succès, sa *Tour aux figures* qu'il rêve de voir construite. Il conçoit rapidement d'autres projets (*Monument à la bête debout*, *Monument au fantôme*, *Kiosque l'Évidé*, *Cosmorama IV*), tous composés de plusieurs pièces assemblées et permettant une circulation transversale au moyen de portes découpées.

Le choix final du comité de la Chase se porte sur le *Groupe de quatre arbres*, construit à 12 mètres de hauteur dans les nouveaux ateliers de l'artiste à Périgny-sur-Yerres, avant d'être remonté in situ à New York et inauguré le 24 octobre 1972.



Jean Dubuffet, maquette du *Groupe de quatre arbres*, époxy peint au polyuréthane, 96 x 100 x 87 cm, 1970, Fondation Dubuffet, Paris © ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris



Jean Dubuffet et David Rockefeller lors de la construction du *Groupe de quatre arbres* pour New York, 23 mars 1972, Périgny-sur-Yerres © ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Arthur Lavine

La Closerie Falbala
place forte de L'Hourloupe

Outre la construction d'ateliers abritant le pantographe, la précieuse « machine » à agrandir, Jean Dubuffet entreprend également sur un terrain mitoyen la construction, pour son propre usage, d'un projet qui lui tient à cœur : ce sera la *Closerie Falbala*, simulacre d'un jardin clos de murs au centre duquel se dresse la *Villa Falbala* construite pour abriter le *Cabinet logologique*, sa « chambre d'exercice philosophique ».

Fait remarquable : les deux plus grands monuments construits de l'artiste ont fait l'objet d'un classement au titre des Monuments historiques, la *Closerie Falbala* en 1998 et la *Tour aux figures* en 2008.



Jean Dubuffet dans la Closerie Falbala en 1978
© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo DR



Jean Dubuffet, *Closerie Falbala*, époxy et béton projeté peints au polyuréthane, Périgny-sur-Yerres, 1973
© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Belzeaux

Welcome Parade
figures monumentales

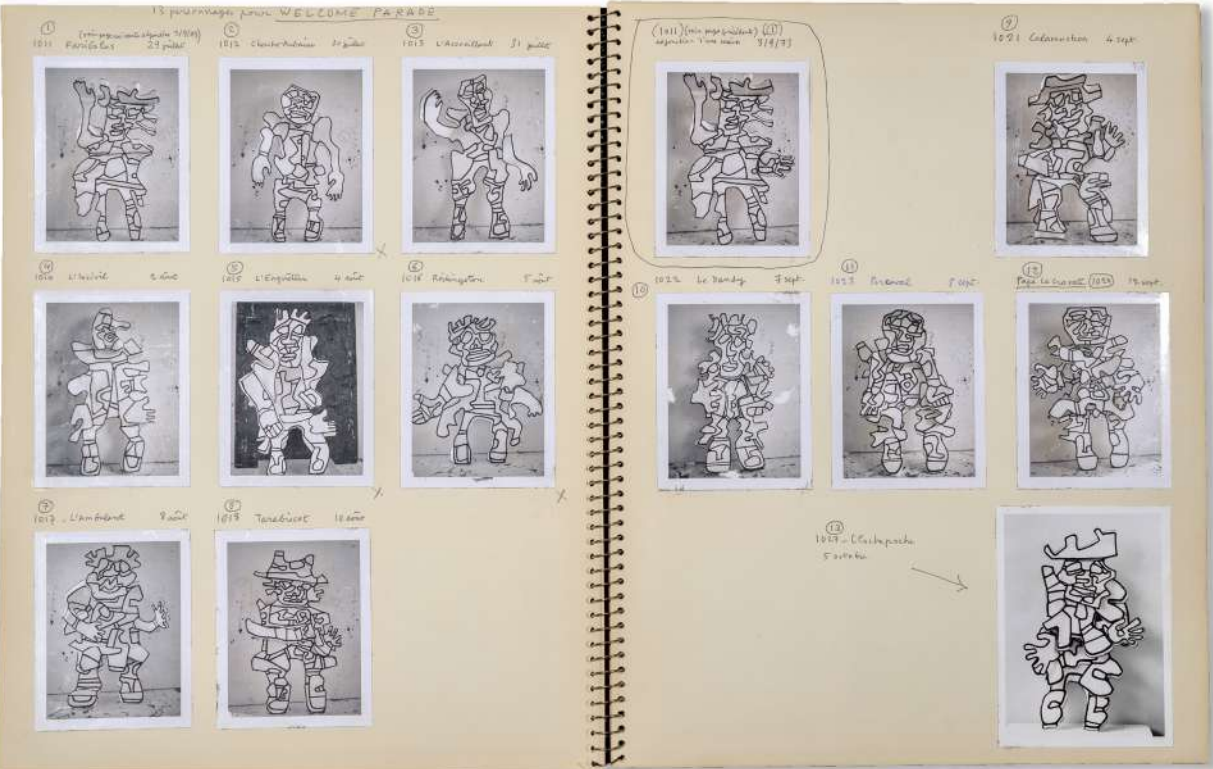
Welcome Parade est le fruit d'une longue collaboration entre Jean Dubuffet et l'architecte Ieoh Ming Pei, chargé de bâtir la nouvelle aile (East Gallery) de la National Gallery de Washington. L'architecte contacte Dubuffet dès décembre 1970, alors que l'exposition *Edifices and Monuments by Jean Dubuffet* s'ouvre à l'Art Institute de Chicago. Le projet se précise seulement en 1972, car entre temps, Dubuffet s'est lancé dans des réalisations de grande envergure : le *Groupe de quatre arbres* et la *Closerie Falbala*. Mais un autre projet occupe également l'artiste à plein temps : la réalisation de son spectacle *Coucou Bazar* dans lequel apparaissent de nombreuses figures.

Ce « tableau animé » va fortement influencer le projet pour l'East Gallery et va se développer autour d'un groupe de personnages au nombre encore indéterminé, directement inspirés de ceux pour *Coucou Bazar*. Dubuffet conçoit 13 figures qu'il agence par groupe de 5 ou 6 avant d'arrêter son choix sur 5 : *L'Accueillant*, *Le Facétieux*, *Cherche-Aubaine*, *L'Incivil* et *Rédingoton*.

Si le groupe monumental *Welcome Parade* est abandonné pour Washington, il sera finalement réalisé à 4 mètres de hauteur en 2008. D'autres personnages issus de ce projet ont été réalisés à l'échelle monumentale (*Bel Costumé* pour le Jardin des Tuileries ou *L'Accueillant* à l'Hôpital Robert Debré).



Jean Dubuffet, *Welcome Parade*, époxy peint au polyuréthane, Paris, 2008,
Coll. privée, USA © ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Grégory Copitet, 2013.



Page d'un album d'atelier de Jean Dubuffet avec 14 Polaroids de personnages de *Welcome Parade*, 1973 © ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris

De l'arbre au mur un art combinatoire

L'arbre est l'une des évocations les plus spectaculaires du monde parallèle de *L'Hourloupe*. Il apparaît, dès juin 1968, planté sur ce vaste « radeau de plaisance » qu'est le *Jardin d'email* : « Si vous faites sur papier ou sur une toile un dessin figurant par exemple un arbre – je veux dire une représentation mentale d'un arbre, la transposition idéique d'un arbre, c'est intéressant ; mais si après cela vous érigez cette représentation idéique en trois dimensions, en lui donnant donc un corps, et si vous lui donnez les dimensions d'un vrai arbre, à l'ombre duquel vous pouvez vous abriter et autour duquel vous pouvez tourner, alors l'ouvrage se trouve doté d'une action sur l'esprit très nouvelle. »

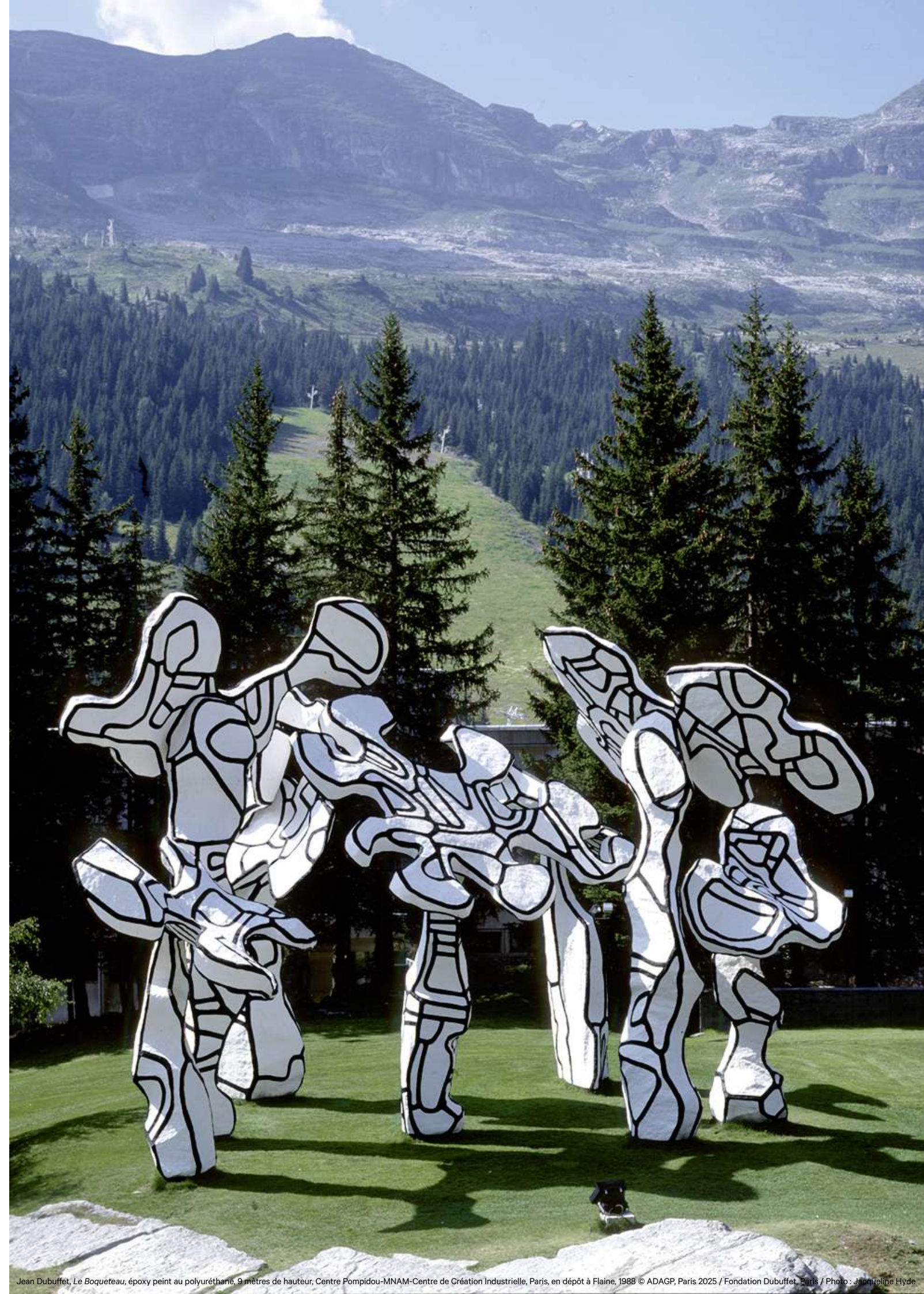
Après quelques essais de sculptures en béton émaillé, Dubuffet fait réaliser pendant l'été 1969 l'*Arbre biplan*, cette fois-ci en résine, à partir d'une maquette qu'il avait, à un moment, envisagé d'implanter sur le *Jardin d'email*. Cet arbre, de 4,70 m de hauteur est la première réalisation satisfaisante d'un agrandissement à l'échelle monumentale.

Parallèlement aux arbres, isolés ou en groupe (*Le Boqueteau*), se sont mis à apparaître des morceaux de mur incurvés et tout distordus propres à clôturer les jardins. Les murs prennent racines et se couvrent de chefs empruntés aux arbres des forêts pour donner naissance à un bocage, coiffé d'un feuillage aux allures de toit. Mais le toit du *Bocage* s'envole aussitôt et cède la place à de solides lambeaux de murs percés d'ouvertures baptisés *Éléments d'architecture contorsionniste*. Puis les murs se multiplient pour former des rues, un quartier, une ville (*Le Cirque*) : ces pièces de construction interchangeables que Dubuffet combine pour former autant de petites scènes d'un théâtre de la nature, mais une nature réinventée selon les principes de *L'Hourloupe*.

En entreprenant cette réinterprétation du réel, en nous faisant entrer dans les images par le biais de ces architectures allusives et imaginaires, Dubuffet nous invite à un salutaire « plongeon dans le fantasme », alimentant notre esprit de nouvelles visions jubilatoires.



Jean Dubuffet, maquette du *Bocage*, époxy peint au polyuréthane, 68 x 100 x 75 cm, 1970, Fondation Dubuffet, Paris © ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris



Jean Dubuffet, *Le Boqueteau*, époxy peint au polyuréthane, 9 mètres de hauteur, Centre Pompidou-MNAM-Centre de Création Industrielle, Paris, en dépôt à Flaine, 1988 © ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Jacqueline Hyde

Sculptures monumentales présentes dans l'espace public

1970
Jardin d'hiver
Paris, France



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Kurt Wyss

1972
Groupe de quatre arbres
New York, USA



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Al Mozelle

1973
Closerie Falbala
Périgny-sur-Yerres, France



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Kurt Wyss

1974
Jardin d'émail
Otterlo, Pays-Bas



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Kröller-Müller Museum, Otterlo / Photo : Marjon Gemmeke

1988
L'Accueillant
Paris, France



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Stanislas de Grally

1988
Tour aux figures
Issy-les-Moulineaux, France



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Yoann Couette

1983
Monument au fantôme
Houston (USA)



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Richard Cumming / Alamy

1982
Manoir d'Essor
Humblebæk, Danemark



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk / Photo : Kim Hansen

1988
Le Boqueteau
Flaine, France



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Jacqueline Hyde

1988
Plante II (Le Réséda)
Paris, France



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Yoann Couette

1996
Chaufferie avec cheminée
Vitry-sur-Seine, France



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Luc Boegly pour le MAC-VAL

1998
Bel Costumé
Paris, France



© ADAGP, Paris 2025 / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Yoann Couette

Programmation

autour de l'exposition

Des visites, des rencontres, des conférences sont programmées tout au long de l'exposition :

- Visites flash (tous les jours à 14h30, 30 min)
- Visites de groupe (sur demande)
- Conférences (programme disponible prochainement sur dubuffetfondation.com)

Hors-les-murs

Closerie Falbala & Ateliers de sculptures

Fondation Dubuffet, Périgny-sur-Yerres, accessible toute l'année

Prolongez l'exposition « Dubuffet monumental » en visitant le second site à Périgny-sur-Yerres, dans le Val-de-Marne.

C'est en ce lieu que Jean Dubuffet a édifié la *Closerie Falbala*, entre 1971 et 1973, et classée Monument historique en 1998. Les maquettes d'architecture et projets de monuments sont par ailleurs rassemblés dans les anciens ateliers de sculpture de l'artiste transformés en salles d'exposition.

L'ensemble se découvre à l'occasion de visites guidées d'environ 1h30 organisées toute l'année, les samedis et dimanches. Sur réservation uniquement sur : dubuffetfondation.com

Tour aux figures

Île Saint-Germain, Issy-les-Moulineaux, à partir du 1^{er} mars 2025

Aplats rouge, bleu, blanc, hachures, tracés noirs, la *Tour aux figures* de Jean Dubuffet se reconnaît de loin. De l'extérieur, on ne se doute pourtant pas qu'elle renferme une deuxième œuvre : le *Gastrovolve*.

Des visites guidées de la *Tour aux figures* sont organisées pour découvrir cette œuvre majeure du patrimoine, propriété du département des Hauts-de-Seine, classée Monument historique en 2008. Des ateliers familles sont également proposés dans l'espace de médiation, situé dans la halle du parc et ouvert les samedis et dimanches de 14h à 18h.

Sur réservation uniquement sur torausfigures.hauts-de-seine.fr

« Dubuffet : The L'Hourloupe Cycle »

Pace Gallery, New York, 13 mars-26 avril 2025

Plus d'informations à venir sur www.pacegallery.com

« Jean Dubuffet, Banc-salon et Cerfs-volants »

Galerie Lelong & Co., Paris, 20 mars-30 avril 2025

Au cours de la décennie qu'il a consacrée au cycle de *L'Hourloupe*, Jean Dubuffet a préparé des maquettes et un cahier des charges précis en vue de la réalisation de ses sculptures monumentales.

Le *Banc-Salon*, ainsi que deux cerfs-volants (*Le Digité* et *Le Tétrapode*) appartiennent à ce cycle. Ces nouvelles éditions, réalisées pour les galeries Pace, New York et Lelong, Paris, sous le contrôle de la Fondation Dubuffet, sont présentées pour la première fois en France. À cette occasion, la Fondation Dubuffet prête un ensemble de sculptures et de peintures.

Publications

Catalogue des travaux de Jean Dubuffet

L'exposition est organisée à l'occasion de la publication du fascicule XXXIX « Sculptures monumentales, Tour aux figures et autres ». Ce numéro inédit du *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet* accompagne la réédition du fascicule XXXI « Habitats, Closerie Falbala, Salon d'été ».

Catalogue des travaux de Jean Dubuffet fascicule XXXIX « Sculptures monumentales, Tour aux figures et autres »

Introduction de Jean Dubuffet
Paris, Fondation Dubuffet, 39, 2025
136 pages, 145 reproductions couleurs
ISBN 978-2-9111-4915-3

Couverture du Fascicule XXXIX « Sculptures monumentales, Tour aux figures et autres »
du *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, Paris, Fondation Dubuffet, 39, 2025

catalogue des travaux de
Jean Dubuffet
Sculptures monumentales,
Tour aux figures et autres



Catalogue des travaux de Jean Dubuffet fascicule XXXI « Habitats, Closerie Falbala, Salon d'été »

Introduction de Jean Dubuffet
Paris, Fondation Dubuffet, 31, 2025 rééd. [1981]
102 pages, 114 reproductions/15 planches couleurs
ISBN 978-2-9111-4914-6

Couverture du Fascicule XXXI « Habitats, Closerie Falbala, Salon d'été » du *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, Paris, Fondation Dubuffet, 31, 2025 rééd. [1981]

catalogue des travaux de
Jean Dubuffet
Habitats,
Closerie Falbala, Salon d'été





LA FONDATION DUBUFFET

La Fondation Dubuffet est sans doute l'une des rares et toutes premières institutions en France dont le fondateur est l'artiste lui-même. Jean Dubuffet a constitué sa propre fondation pour assurer le respect de son œuvre mais également pour maintenir groupé et accessible au public un ensemble significatif de ses travaux.

Les statuts de la Fondation Dubuffet ont été signés le 9 août 1973 et elle a été reconnue Établissement d'utilité publique par décret en Conseil d'État le 22 novembre 1974. Jean Dubuffet en assurera lui-même la présidence jusqu'à son décès en mai 1985. Nommée, par testament de l'artiste, titulaire de son droit moral, la Fondation Dubuffet assure le respect du nom de Jean Dubuffet, de sa qualité et de son œuvre. La Fondation est également détentrice des droits patrimoniaux, par legs de la fille de l'artiste, Isalmina Dubuffet, décédée en 2003.

La Fondation Dubuffet est établie sur deux sites : l'un à Périgny-sur-Yerres dans le département du Val-de-Marne et l'autre dans le VI^e arrondissement de Paris.

La Fondation Dubuffet a pour mission la protection, la diffusion et le rayonnement de l'œuvre de Jean Dubuffet. L'objet de la Fondation est d'acquérir et de conserver les œuvres originales qui constituent ses collections, ainsi que toutes les archives et documents, présentant un intérêt pour la connaissance de la pensée de Jean Dubuffet et de son œuvre artistique, littéraire et musicale.

Les activités de la Fondation consistent en la mise à jour et la publication du *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, l'édition de livres, de films ou de disques, et, plus particulièrement, l'organisation d'expositions en France ou à l'étranger. Cette dernière activité se traduit non seulement par le prêt d'œuvres des collections mais aussi par un travail de collaboration étroite avec les commissaires et organisateurs, la mise à disposition des archives et de la photothèque.

Soucieux de l'avenir de sa Fondation, Jean Dubuffet l'a dotée de toutes ses maquettes d'architecture afin de lui permettre de réaliser des sculptures monumentales pour des collections privées, des institutions ou des lieux publics. Les droits de reproduction qui en découlent constituent l'une de ses principales ressources. Ces travaux d'agrandissements sont effectués sous le contrôle de la Fondation Dubuffet qui supervise chaque étape, du moulage de la maquette à l'installation finale sur le site.

Nommée par Jean Dubuffet titulaire de son droit moral, la Fondation Dubuffet assure le respect du nom de Jean Dubuffet, de sa qualité et de son œuvre et délivre à ce titre les certificats d'authentification.

UNE FONDATION, DEUX LIEUX



Jean Dubuffet, *Closerie Falbala*, époxy et béton projeté peints au polyuréthane, 1971-1973 (remanié jusqu'en 1976), superficie : 1610 m², Fondation Dubuffet, Périgny-sur-Yerres © Fondation Dubuffet / Photo J.-O. Rousseau

LA CLOSERIE FALBALA

Quand Jean Dubuffet entreprend de construire, à ses propres frais et pour son propre compte, un édifice pour abriter son *Cabinet logologique* à peine terminé, il a près de 70 ans. Peu d'artistes à cet âge s'engageraient dans une entreprise d'une telle envergure : donner corps à une pure création de l'esprit et pour ce faire, mener un chantier considérable qui ne fut pas sans heurts ni déboires.

Classée Monument Historique en 1998, la *Closerie Falbala*, à Périgny-sur-Yerres dans le Val-de-Marne, est l'œuvre majeure de Jean Dubuffet. Au centre se dresse la *Villa Falbala* qui abrite le *Cabinet logologique*, raison secrète de cette place forte de *L'Hourloupe*. Cette œuvre monumentale est aujourd'hui, avec la *Tour aux figures*, située sur l'Île Saint-Germain, l'un des plus « jeunes » monuments historiques de France.

Réalisée entre 1971 et 1973, la *Closerie Falbala* ne fut réellement achevée qu'en 1976 après maintes améliorations d'ordre technique. Elle est entièrement revêtue de peinture polyuréthane blanche historiée de tracés noirs et occupe une superficie de 1610 m². Les murs et le sol ont été réalisés en béton projeté. Au centre de la *Closerie Falbala* se dresse la *Villa Falbala* (20 m x 15 m x 8 m de hauteur) réalisée en résine stratifiée (1971-1972). À l'intérieur de la *Villa*, l'*Antichambre* (1974-1976) conduit au *Cabinet logologique* (1967-1969) auquel on accède par une porte à double battant qui accueille deux figures en noir et blanc : *Le Paladin* et *La Paladine*. L'installation définitive du *Cabinet logologique* au cœur de la *Villa* date de 1976.

C'est également à Périgny-sur-Yerres, dans le Val-de-Marne, que les collections de la Fondation sont principalement regroupées, conservées et exposées. Les maquettes d'architecture et projets de monuments sont rassemblés dans les anciens ateliers de sculpture de l'artiste transformés en salles d'exposition. Les peintures sont présentées dans les salles d'un bâtiment spécialement construit à cet effet. Dans l'une d'elles, plus vaste, sont réunis tous les éléments – praticables et costumes – du spectacle *Coucou Bazar*.



Façade du Secrétariat de la Fondation Dubuffet, 137 rue de Sèvres Paris VI^e
© Fondation Dubuffet / Photo DR

LA FONDATION À PARIS

La Fondation Dubuffet est animée et gérée par son Secrétariat dont les bureaux sont installés à Paris dans un hôtel particulier du VI^e arrondissement, au 137 rue de Sèvres acquis au début des années 1960 par Jean Dubuffet pour abriter sa Collection de l'Art Brut avant que celle-ci ne soit transférée à Lausanne, en Suisse (1976).

Le Secrétariat de la Fondation, auparavant installé rue de Verneuil, emménage en 1987 dans cet ancien atelier d'artiste construit à la fin du XIX^e siècle. En 2019, à l'issue d'une campagne de rénovation et d'agrandissement, l'établissement parisien se dote d'un nouvel espace dédié aux archives. Centre d'études accessible aux chercheurs, la Fondation à Paris est également un espace d'expositions temporaires.

Informations
pratiques

DUBUFFET MONUMENTAL

12 février – 11 juillet 2025
Commissariat : Sophie Webel & Déborah Lehot-Couette
Scénographie : Éric Morin
Graphisme : Dimitri Hadjiyannakis & Matthieu Péronnet

Adresse

Fondation Dubuffet
137 rue de Sèvres, Paris 6°
Tél. 33 (0) 1 47 34 12 63
contact@fondationdubuffet.com
www.dubuffetfondation.com

Transports

Métro Duroc : lignes 10, 13
Bus : 28, 70, 82, 87, 89, 92

Accessibilité

Un monte-escalier et un ascenseur
PMR permettent de visiter l'exposition

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
Ouvertures exceptionnelles les samedis 22 février, 22 mars,
12 avril, 24 mai et 21 juin 2025, de 14h à 18h
Fermé les jours fériés et le vendredi 30 mai 2025

Tarifs

Tarif plein : 8 € | Tarif réduit : 5 € (moins de 26 ans, enseignants, demandeurs d'emploi, carte d'invalidité)
Gratuit pour les enfants – de 3 ans, membres de la SAFD, détenteurs de la carte ICOM



Président de la Fondation

Stanislas Ract-Madoux

Direction

Olivier Donat
Directeur

Déborah Lehot-Couette
Directrice scientifique et des collections

Équipe

Sophie Léonard
Chargée d'administration

Jules Haudry-Hurault
Chargé de la photothèque, de la documentation et
des systèmes d'information

Matthieu Péronnet
Chargé de l'accueil et de la librairie - Paris

Veronica Vallani
Médiatrice culturelle - Paris

Sandrine Sachy
Régisseuse responsable du site de Périgny-sur-Yerres

Mamun Khan
Gardien-régisseur adjoint - Périgny-sur-Yerres

FONDATION DUBUFFET

Contact Presse

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr

Anaïs Fritsch : + 33 6 62 09 43 63
Marion Galvain : + 33 6 22 45 63 66
Noalig Tanguy : + 33 6 70 56 63 24