



Osc'art

à la Fondation Dubuffet

► Visite de la Closerie Falbala

Mais qui est Osc'art ?

Comme toi, Osc'art est un jeune garçon. Il aime apprendre de nouvelles choses, il aime s'amuser mais par-dessus tout, il aime l'art. Osc'art adore aller au musée et admirer les œuvres qui y sont présentées. Il regarde les peintures, les dessins mais ce qu'il préfère, ce sont les sculptures. Qu'elles soient petites ou grandes, il observe leurs mouvements et leurs positions car toutes racontent une histoire. Et aujourd'hui, c'est à la Fondation Dubuffet, dans la *Closerie Falbala* de l'artiste Jean Dubuffet, qu'il va te faire partager sa passion.



Ce livret utilise des paroles d'enfants pour s'adresser à d'autres enfants et à leurs accompagnateurs. Chacun peut interagir par un jeu de questions/réponses. Pour les plus grands, un encadré leur est spécialement réservé afin d'aller plus loin dans la découverte de l'artiste et de son œuvre. Vous y trouverez également des conseils et toutes les informations pratiques. Bonne lecture et joyeuse découverte !



Comment allons-nous visiter la Closerie Falbala ?

La *Closerie Falbala* se trouve à Périgny-sur-Yerres.

Où se situe ce village ?

Périgny-sur-Yerres se situe dans le sud du département du Val-de-Marne (94).

Comment se rendre à Périgny-sur-Yerres ?

Pour nous rendre à Périgny-sur-Yerres, nous avons pris un bus. Nous l'avons laissé sur un parking.

Puis, nous avons marché jusqu'à la *Closerie Falbala*.

Comment y accéder en voiture ?

- Nationale 19, direction Villecresnes. Rejoindre Mandres-les-Roses puis Périgny-sur-Yerres.
- La Francilienne, direction Briecomte-Robert puis Périgny.

Une fois arrivé dans le village, suivre le chemin fléché « Fondation Dubuffet ».

Qui est Jean Dubuffet ?

Jean Dubuffet est né en 1901 au Havre, et mort en 1985 à Paris. À 17 ans, il sait qu'il veut être artiste et il part à Paris après avoir obtenu son bac pour apprendre la peinture, mais quelle déception !

L'art qu'on lui enseigne ne lui convient pas et il décide de continuer à apprendre la peinture tout seul. Pendant plusieurs années, il va fréquenter des peintres et des écrivains célèbres. À 24 ans, il abandonne l'idée de devenir peintre et reprend finalement le métier de son père qui était marchand de vins, même s'il tente encore deux fois de revenir à la peinture les années suivantes ! C'est seulement à l'âge de 41 ans qu'il décide de se consacrer entièrement à la peinture et il ne va plus jamais arrêter !



Jean Dubuffet dans la *Closerie Falbala*, en 1978.

C'est comment les œuvres de Jean Dubuffet ?

Jean Dubuffet bouleverse toutes les idées habituelles qu'on se fait d'une œuvre d'art qui doit représenter les belles choses. Lui, il trouve merveilleuses les petites choses du quotidien qu'on peut trouver parfois laides et il nous les fait redécouvrir : une pierre, le sol, l'herbe, les vaches, les murs, le métro, etc. Il bouleverse aussi l'utilisation habituelle des matériaux en peinture en utilisant du sable, du goudron, des cailloux, des feuilles, de la ficelle ou en collant des ailes de papillons !

L'ART BRUT Jean Dubuffet va créer l'idée d'un art brut qui s'oppose à l'art exposé dans les musées et réalisé des professionnels. Il va s'intéresser aux dessins d'enfants mais aussi à ceux de personnes qui n'ont pas appris la peinture dans les écoles et qui créent de façon spontanée dans la solitude des prisons, des asiles ou de la campagne. Ces œuvres que Dubuffet collectionne vont l'encourager à peindre à sa manière, en toute liberté.



Le métro, 1943

L'HOURLOUPE

Cette période débute en 1962. Un trait noir et deux couleurs, le rouge et le bleu, le plus souvent appliquées en hachures, représentent le motif le plus connu de Dubuffet. Dans ce graphisme s'amorcent des figurations incertaines et ambiguës qui remettent en cause notre vision du réel. Avec *L'Hourloupe*, l'artiste crée un monde parallèle, un double de la réalité pour stimuler et provoquer notre imagination. Partant de la peinture, ce monde virtuel va s'étendre à la sculpture puis à l'architecture.

Reconnais-tu le métro ? Dubuffet aime peindre ce qu'il voit. Penses-tu qu'un enfant pourrait faire pareil ?

Quel est le rôle de la Fondation Dubuffet ?

Jean Dubuffet crée en 1974 sa propre fondation : son rôle est de protéger les œuvres données par l'artiste avant sa mort pour qu'elles soient montrées au public et de faire connaître son travail en général.

Quels sont les lieux de la Fondation Dubuffet ?

L'un est à Paris et l'autre à Périigny-sur-Yerres.

Quelles œuvres sont exposées dans la fondation ?

À Périigny-sur-Yerres, on trouve surtout une œuvre monumentale qui s'appelle la *Closerie Falbala* qui appartient au cycle de *L'Hourloupe*. C'est un jardin imaginaire entouré de murs avec, au milieu, la *Villa Falbala* (qui ressemble à une montagne). On découvre à l'intérieur de la *Villa Falbala*, le *Cabinet logologique*.

La Closerie Falbala

Jean Dubuffet a près de 70 ans lorsqu'il décide de construire la *Closerie Falbala*, entre 1970 et 1973, pour son propre usage.

La Closerie Falbala est-elle une sculpture monumentale ?

Oui, car monumental, c'est grand, géant. On peut s'y promener comme dans la vraie réalité.

Est-ce que Dubuffet l'a construite seul ?

Non, il avait de nombreux assistants. Jean Dubuffet a d'abord créée la *Closerie Falbala* comme une petite sculpture, ce qui s'appelle une maquette, puis ses assistants l'ont construite en l'agrandissant à la taille que tu vois maintenant.

De quelle couleur est la Closerie ?

Il y a deux couleurs : les traits sont noirs sur un fond blanc.

Si on regarde attentivement, on remarque que ces traits ne s'arrêtent jamais comme dans un labyrinthe. Ils forment un trait continu que tu peux essayer de suivre...

Que remarques-tu ?

Il y a des vagues, des creux et des bosses : la sculpture est en relief. C'est comme si elle était en mouvement ! Tu remarqueras que c'est difficile de marcher sur le sol, mais Dubuffet l'a fait exprès pour que le visiteur perde ses repères et ne sache plus où il se trouve : dans un monde réel ou dans un monde imaginaire ?

Comment sont les murs qui entourent la Closerie ?

Ils sont arrondis et très hauts pour cacher les autres maisons et pour que le visiteur ait vraiment l'impression de rentrer dans un tableau et oublier tout ce qui est autour.

En réalité, Dubuffet a construit la *Closerie Falbala* pour y installer le *Cabinet logologique* qu'il avait réalisé quelques années avant (1967-1969). Il appelait cette pièce sa « chambre d'exercice philosophique » car les murs sculptés et peints dans le style de *L'Hourloupe* sont faits pour activer l'imagination du spectateur. On peut y reconnaître des objets et des figures qui changent selon le regard de chacun. La *Closerie Falbala* est le plus grand ensemble monumental de Dubuffet et a été classé monument historique en 1998.



À ton avis, pourquoi l'artiste a-t-il construit la Closerie Falbala ?

« Pour que tout le monde soit beau »

Aboubakar, 6 ans

« Pour comparer les champs et son imagination »

Tiguide, 6 ans

« Parce qu'il voulait faire cette œuvre à la campagne »

Andrianina, 5 ans

« Il a voulu représenter la campagne imaginaire »

Duarte, 6 ans





La Villa Falbala

Dans l'Antichambre, remarques-tu quelque chose de particulier ? Mais quelle est cette odeur ?

Et bien, c'est l'odeur de la résine ! Toute la *Villa Falbala* est fabriquée dans cette matière. Il a ensuite peint dessus.

Qu'est-ce qui est différent entre l'extérieur et l'intérieur de la sculpture ?

L'extérieur, c'est grand. L'intérieur, c'est plus petit. Il y a une couleur en plus. Oui, mais laquelle ? Le bleu. Dubuffet a peint des traits bleus qui forment des rayures à l'intérieur de formes qui sont comme des cellules. Si tu regardes bien à l'intérieur de ces formes, les rayures vont toutes dans le même sens (elles sont parallèles). Une deuxième porte mène dans la pièce que Dubuffet a voulu protéger en construisant la *Villa Falbala* : le *Cabinet logologique*.

Le Cabinet logologique

Que vois-tu au dos de cette porte ?

C'est le *Paladin* et la *Paladine* qui garde l'entrée !

En quoi est fabriqué le Cabinet logologique ?

Dubuffet a sculpté et peint des plaques de polystyrène qu'il a assemblées comme un puzzle. Le polystyrène, c'est blanc, ça s'effrite et on le trouve souvent dans des cartons pour protéger ce qu'il y a dedans, comme les télévisions. Comme c'est un matériau très fragile, ce qu'on voit ici, ce n'est pas le polystyrène que Dubuffet a sculpté et peint mais sa version en résine, plus résistante.

Si tu t'approches, que remarques-tu ?

Il y a des creux et des bosses : des reliefs comme à l'extérieur. Pour le faire, Dubuffet a creusé le polystyrène avec un fil chaud. Il le branchait à une prise puis il faisait fondre le polystyrène pour le creuser et créer des formes en volume aussi appelées relief.

Y-a-t-il une nouvelle couleur ?

Oui, le rouge. Les couleurs sont donc : noir, blanc, bleu et rouge. Il utilise le noir pour accentuer le relief des formes en le peignant sur leurs bords.



Une visite guidée chez Dubuffet

Préparer la visite

Sensibiliser les enfants au travail de Dubuffet et en particulier le cycle de *L'Hourloupe* : présenter l'artiste et quelques-unes de ses œuvres issues de ce cycle. Ils s'en sentiront plus proches et poseront de nombreuses questions.

Idées de travaux pratiques

La consigne : sur une feuille de papier, dessine des formes en ne levant pas ton crayon. Ainsi, tu obtiens un chemin qui ne s'arrête jamais, comme l'a fait Dubuffet. Ensuite, tu peux hachurer ces formes avec des traits rouge et bleu... Mais attention, il ne faut pas dépasser.



INFOS PRATIQUES

La *Closerie Falbala* est ouverte toute l'année sauf les lundi, mercredi et jours fériés et se visite uniquement sur réservation au 01 47 34 12 63. Plein tarif : 8 €. Tarif réduit : 4,50 €. Groupes scolaires : 2,50 €.

L'arrivée à la Closerie

Les enfants sont accueillis par le guide-conférencier qui rappelle les règles puis... place à la découverte. Les enfants peuvent librement appréhender l'espace pour s'imprégner de sa magie.

La visite guidée dans la Villa Falbala

C'est à l'intérieur que le guide-conférencier présente Dubuffet et son œuvre. Il répondra aussi à toutes les questions.

La Fondation
Dubuffet à
Périgny-sur-
Yerres reçoit le
soutien du
Conseil Général
du Val-de-Marne





Jean Dubuffet dans le Val-de-Marne

Carrefour de la Libération à Vitry- sur-Seine

Face au MAC/VAL, tu peux découvrir la sculpture monumentale de Jean Dubuffet appelée *La Chauffage avec cheminée* (1996).

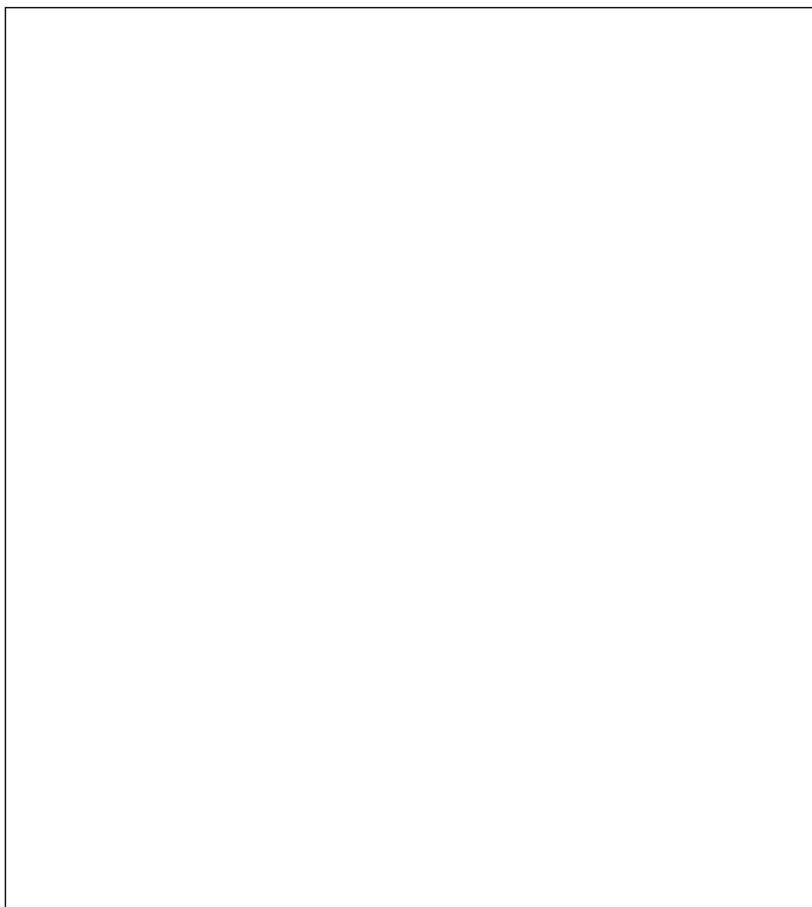
POUR ALLER PLUS LOIN

- www.dubuffetfondation.com
- *Dubuffet, Le Monde de L'Hourloupe*, Jacinto Lageira, Hors-série Découvertes Gallimard, Centre Pompidou, 2001
- *Dubuffet, Le grand bazar de L'Hourloupe*, Céline Delavaux, Éditions Palette, 2008
- *Dessiner avec... Jean Dubuffet*, Ana Salvador, Gallimard Jeunesse, 2010

Remerciements À tous ceux qui ont soutenu et participé à l'intégralité du projet Osc'art : la Fondation Dubuffet et sa directrice Sophie Webel, l'école maternelle Solomon II de Champigny-sur-Marne et sa directrice Corinne Amsellem, Florence Marchal et ses élèves de grande section 2010/2011, le collège Elsa Triolet, Alexia Mornagui et sa classe de collégiens non francophones 2010/2011. L'inspection académique et Martine Sache-Vella, la Compagnie du Sillage avec Jacques Fargearel, Hélène Liteau-Basse et Jaime Flor. Le théâtre Gérard Philippe de Champigny-sur-Marne et sa directrice Véronique Lécullée, le service des PRE de la mairie de Champigny-sur-Marne, la mairie de Champigny-sur-Marne, le Conseil Général du Val-de-Marne, l'auteur Valérie Alane, Françoise Coulbois, graphiste/maquettiste, Léo Pajon, maquettiste, Frédérique Game, illustratrice, Sabrina Silamo, SR. Ce projet a été initié et coordonné par Madeline Robin.

Joue avec Dubuffet

Toi aussi, amuse-toi à dessiner comme Dubuffet : pense à un objet (un pinceau, un crayon...), à un paysage (des arbres, la mer...) ou encore à des gens que tu connais et dessine-les comme lui : un trait noir pour le contour et des traits bleu et rouge à l'intérieur. Pour cela, tu n'auras besoin que de stylos-billes noir, rouge et bleu.



Textes : les élèves de Grande Section de l'école maternelle Solomon II et la classe des collégiens non-francophones du Collège Elsa Triolet, Champigny-sur-Marne – Adaptation des textes et choix iconographique : Madeline Robin avec le soutien de Sophie Webel. Conception graphique : Françoise Coulbois, maquette : Léo Pajon et Françoise Coulbois. Illustrations : Frédérique Game. Crédits photographiques : Couverture et p. 7 : *Closerie Falbala*, 1971-1973. Résine époxy et béton projeté peints au polyuréthane. © Photo Fondation Dubuffet, Paris. P. 4 : Jean Dubuffet dans la *Closerie Falbala*, 1978 © Archives Fondation Dubuffet, Paris. P. 5 : *Métro*, 1943. Gouache sur papier, 37 x 30 cm. M.N.A.M., Centre Pompidou, Paris (dation Pierre Matisse, 1992). ©Photo CNAC/MNAM, Dist. RMN/ Philippe Migeat. P. 8 : *Antichambre de la Villa Falbala*, 1974-1976. Résine époxy peinte au polyuréthane, 572 x 1,520 x 610 cm. © Photo Fondation Dubuffet, Paris. P. 9 : *Cabinet logologique*, 1967-1969. Transfert sur polyester, 350 x 700 x 600 cm. © Photo Fondation Dubuffet, Paris. P. 10 : Travaux des élèves de Grande Section à l'école maternelle Solomon II, Champigny-sur-Marne. P. 11 : *Chauferrie avec cheminée*, 1970-1996. Résine époxy peinte au polyuréthane. © Photo Luc Boegly. Pour toutes les œuvres reproduites : © ADAGP, Paris avec l'aimable autorisation de la Fondation Dubuffet.